

MADRID DESIGN FESTIVAL 23

LA FABRICA



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**MADRID
DESIGN
PRO**

MADRID DESIGN FESTIVAL 23



Comunidad
de Madrid

Juventud de ideas

Las jornadas profesionales del Festival, patrocinadas por la Comunidad de Madrid, reunirán, en la Institución Libre de Enseñanza (ILE), entre el 15 y el 18 de febrero, a destacadas figuras del diseño nacional e internacional. Una agenda repleta de citas que incluirán todo tipo de actividades en lo que pretende ser un centro neurálgico de creatividad, experimentación e inspiración. Y además contará con la participación de Sevilla como ciudad invitada.

Un lugar de encuentro para propiciar el contacto entre profesionales, estudiantes de diferentes ámbitos, y público en general, con el fin de afrontar los nuevos retos a los que el mundo del diseño se expone y generar así nuevos proyectos.

Fresh ideas

The Festival's professional workshops, sponsored by the the region of Madrid, will bring together prominent figures in the world of design in both Spain and abroad between 15 and 18 February at the Institución Libre de Enseñanza (ILE). It features a calendar full of events, encompassing all activity types, which aims to become a nerve centre of creativity, experimentation and inspiration. It will also include the participation of Seville as the guest city.

It is a meeting point to encourage contact among professionals, students in different fields and the public at large in order to rise to the new challenges to which the world of design is exposed and thus generate new projects.

PROGRAMA

**MADRID
DESIGN
PRO**

15.02.23

16.00 - 17:00

Rosan Bosch: Aprender Jugando. Diseñar para la incertidumbre

17.00 - 18:00

Puntos de encuentro: El lenguaje universal de los comisarios.

Explorando una profesión

18.00 - 19:00

Finalistas Premio MINI de Diseño

19.00 - 20:00

Andreu World: Diseño Circular, Sostenibilidad y Salud

ROSAN BOSCH

EL LENGUAJE UNIVERSAL DE LOS COMISARIOS

FINALISTAS PREMIO MINI DE DISEÑO

DISEÑO CIRCULAR, SOSTENIBILIDAD Y SALUD

15.02.23

16:00 - 17:00

**Aprender Jugando -
Diseñar para la incertidumbre**

-
Auditorio / Auditorium

Rosan Bosch



Rosan Bosch Studio diseña escenarios de aprendizaje lúdicos que motivan el crecimiento natural y el desarrollo humano. El estudio se basa en múltiples campos científicos para crear soluciones de diseño que dan protagonismo al alumno, aumentan la motivación e impactan positivamente en las experiencias de aprendizaje. Innovando en las aulas, desde España hasta Pekín, atravesando las Islas Feroe, el estudio se fija en el entorno construido y en su capacidad para apoyar el aprendizaje colaborativo y los métodos pedagógicos, en lugar de separar la experiencia espacial del plan de estudios. Ubicado en Copenhague y Madrid, Rosan Bosch Studio trabaja a nivel internacional para preparar a los alumnos ante los impredecibles retos del futuro en un mundo en constante cambio.

Rosan Bosch Studio designs playful learning landscapes that support natural growth and human development. The studio draws from multiple scientific fields to create learner-centred design solutions that increase motivation and positively influence learning experiences. The studio innovates learning environments from Spain to Beijing and to the Faroe Islands, looking to the built environment and its ability to support pedagogical methods and collaborative learning rather than separating curriculum from the spatial experience. Rosan Bosch Studio is based in Copenhagen and Madrid and works globally to prepare learners for future challenges in a rapidly changing world.

15.02.23

17:00 - 18:00

Puntos de encuentro: el lenguaje universal de los comisarios. Explorando una profesión

-
Auditorio / Auditorium

El lenguaje universal de los comisarios

Comisariar exposiciones es estimular el pensamiento y el debate a través de una narrativa convincente. Se trata de la sociedad y de los seres humanos, de proporcionar a los espectadores las herramientas para descubrir algo nuevo sobre sí mismos, permitirles airear pensamientos ocultos y, sobre todo, compartirlos con un público más amplio. Para ello, los comisarios deben encontrar un lenguaje universal que comunique al público las ideas de los creativos, sin que resulte demasiado obvio. ¿Cuáles son los puntos en común? ¿Cuántas formas diferentes hay de lograrlo? ¿Qué ocurre entre los espectadores y los comisarios? ¿Y entre los objetos y la exposición? La comisaria independiente María Cristina Didero, la comisaria portuguesa Guta Moura Guedes, la comisaria independiente y crítica de diseño Libby Sellers y el director Aric Chen del Het Nieuwe Instituut en Rotterdam abordarán desde diferentes perspectivas un debate sobre el comisariado en general.



Curating exhibitions is about stimulating thoughts and discussion through a compelling narrative. It's about society and humans, giving viewers the tools to discover something new about themselves, allowing them to air hidden thoughts and, most of all, share them with a wider audience. To achieve this, curators must find a universal language to communicate creatives' ideas to the audience—without making it too obvious. What's the common ground? How many different ways are there to achieve this? What happens between viewers and curators? Between objects and display? Independent curator María Cristina Didero, Portuguese curator Guta Moura Guedes, independent design curator and critic Libby Sellers, and director Aric Chen from the Het Nieuwe Instituut in Rotterdam will engage in a conversation about curatorship at large from different perspectives.

15.02.23

18:00 - 19:00

Finalistas Premio MINI de Diseño

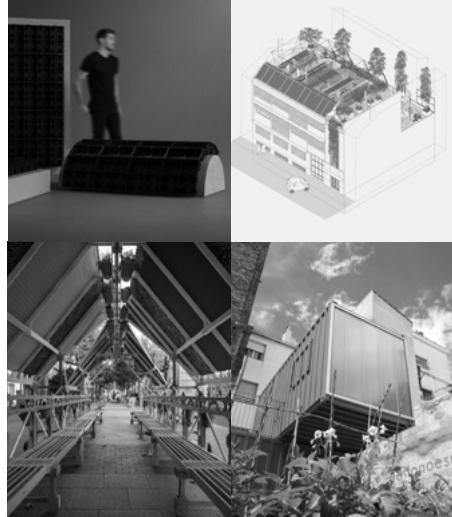
-
Auditorio / Auditorium

Finalistas Premios MINI

La tercera convocatoria de los premios MINI de Diseño hace hincapié en la necesidad de crear entornos urbanos inteligentes y sostenibles. Con motivo de Madrid Design Festival, MINI, patrocinador oficial del festival, da a conocer a los galardonados de la tercera edición de su Premio MINI de Diseño. La convocatoria integra todas las disciplinas del diseño en dos categorías: una categoría profesional y una categoría de nuevos talentos.

El comité de expertos ha valorado principalmente la actitud creativa de aquellos que orientan su trabajo hacia la mejora de la vida en las ciudades, bajo el leimotiv de la convocatoria: reimaginar a la ciudad. Los proyectos elegidos exploran las nuevas posibilidades y retos para conseguir en el siglo XXI una ciudad inteligente, inclusiva y sostenible.

Álvaro Catalán de Ocón, Ignacio Grávalos y Patrizia di Monte, Marc Fabra Ferrer e Izaskun Chinchilla, finalistas de la tercera edición del Premio Mini de Diseño en la categoría profesional, presentarán sus proyectos.



The third edition of the MINI Design Awards are emphasising the need to create smart, sustainable urban environments. On the occasion of Madrid Design Fair, MINI, the festival's official sponsor, is announcing the winners of the third edition of its MINI Design Award. This edition encompasses all the design disciplines in two categories: a professional category and a new talents category.

The expert committee primarily rewards the creative attitude of designers who gear their work towards improving life in cities under the leitmotiv of this edition: reimagining the city. The shortlisted projects explore new possibilities and challenges to achieve a smart, inclusive, sustainable city in the twenty-first century.

Álvaro Catalán de Ocón, Ignacio Grávalos and Patrizia di Monte, Marc Fabra Ferrer and Izaskun Chinchilla, finalists of the third edition of the MINI Design Award in the professional category, will present their projects.

15.02.23

19:00 - 20:00

Diseño Circular: sostenibilidad y salud.
Mesa redonda

-
Auditorio / Auditorium

Diseño circular, sostenibilidad y salud



Andreu World organiza en el marco del Madrid Design Festival 2023 un encuentro con empresas de distintos sectores económicos, relacionados con el gran consumo, la construcción y el mobiliario, que trabajan desde la creatividad con el objetivo de alcanzar un impacto positivo en términos de sostenibilidad. La cita girará en torno a la Economía Circular y “Cradle to Cradle”, conceptos que definen a quienes hemos optado por hacer las cosas de otra manera, innovando y creando valor con el fin de ser más responsables y saludables para el planeta y las personas que lo habitan.

La mesa redonda contará con la participación de Marc Morillas (Morillas), Iñaki Alonso (sAtt), Arturo Fernández (Construcción), Ignasi Cubiñá (Cradle to Cradle) y Jesús Llinares (Andreu World). Modera la charla la periodista Anatxu Zabalbeascoa (El País).

Andreu World fue el primer fabricante de mobiliario en el mundo con una oferta 100% FSC® al completo para sus productos de madera y ahora es también el primero que tiene todo su catálogo –6.830 productos auditados– con la certificación C2C.

As part of 2023 Madrid Design Festival, Andreu World is hosting an encounter with companies from different economic sectors related to consumer goods, construction and furniture that use creativity to achieve a positive impact on sustainability. The event will revolve around the circular economy and ‘cradle-to-cradle’, concepts that define those of us who have chosen to do things differently by innovating and creating value in order to be more sustainable and healthier for the planet and the people who inhabit it.

Participants in the round table will be Marc Morillas (Morillas), Iñaki Alonso (sAtt), Arturo Fernández (Construcción), Ignasi Cubiñá (Cradle to Cradle) and Jesús Llinares (Andreu World). The discussion will be moderated by the journalist Anatxu Zabalbeascoa (El País).

Andreu World was the first furniture maker in the world with 100% FSC® goods for its wood products, and now it's also the first whose entire catalogue—6,830 audited products—have earned C2C certification.

16.02.23

10.00 - 11:00

Creatividad en el mundo empresarial. IED

11.00 - 12:00

Domaine de Boisbuchet: Design, Architecture, Nature

12.00 - 13:00

Límites del diseño

13.00 - 14:30

Diseño y empresa: fue, es, será. Evolución y futuro. FINSA

16.00 - 17:00

Emerge Diseño 23. Universidad Francisco de Vitoria

17.00 - 18:00

Architects on design. Ferram y Campo Baeza

18.00 - 19:00

Martín Azúa. Diseñando para un animal que habla

20.00 - 21:00

Madrid Design Festival Awards 2023

Premios MINI de Diseño

CREATIVIDAD EN EL MUNDO EMPRESARIAL

ALEXANDER VON VEGESACK

LIMITES DEL DISEÑO

DISEÑO Y EMPRESA

EMERGE DISEÑO 23

ARCHITECTS ON DESING

MARTÍN AZÚA

MADRID DESING AWARDS 2023

PREMIOS MINI DE DISEÑO

16.02.23

10:00 - 11:00

Creatividad en el mundo empresarial

-
Auditorio / Auditorium

Creatividad en el mundo empresarial



El Istituto Europeo di Design de Madrid junto a FORBES sientan en esta mesa redonda a profesionales de primera línea del mundo empresarial y del diseño para debatir sobre el escenario actual del mundo del diseño.

En especial aportarán su experiencia y opinión sobre cómo el diseño afronta el futuro, centrándose en la figura del nuevo diseñador y de los talentos emergentes en los equipos de transformación de las empresas.

Para debatir estas ideas, se ha buscado crear un elenco de invitados provenientes de empresas de diverso tipo y carácter: retail, arte y diseño, enseñanza, agencia creativa, entretenimiento y streaming, y consultoría en diseño estratégico.

Entre todos, esperamos trazar el esquema del presente y futuro de los puestos que desempeñan y desempeñarán los diseñadores en los entornos empresariales; figuras que poco a poco van ganando en presencia y trascendencia, y cuyo trabajo resulta cada vez más indispensable en toda empresa que quiera ocupar su lugar en el futuro.

The Istituto Europeo di Design of Madrid in conjunction with FORBES are welcoming renowned professionals from the business world and design to this round table to debate the current scene in the design world.

They will particularly contribute their experiences and opinions on how design is grappling with the future, focusing on the figure of new designers and emerging talents on teams that are transforming companies.

To debate these ideas, the goal was to come up with a roster of guests from a variety of company types: retail, art and design, education, creative agencies, entertainment and streaming and strategic design consultancies.

Together, we hope to outline the scheme of the present and future of the jobs that designers do perform and will perform in business settings, figures who are gradually carving out an important presence for themselves and whose work is increasingly indispensable for all companies that want to occupy their place in the future.

16.02.23

11:00 - 12:00

**Domaine de Boisbuchet:
Design, Architecture, Nature**

-
Auditorio / Auditorium

Alexander Von Vegesack

Fundado en 1986, Domaine de Boisbuchet es un centro internacional de investigación en diseño y arquitectura. El campus está rodeado de 150 hectáreas de naturaleza protegida en el suroeste de Francia y está formado por un parque arquitectónico de edificios históricos y contemporáneos. Los talleres, exposiciones, residencias y eventos organizados por Boisbuchet, así como su colección y biblioteca de diseño, están al servicio tanto de los profesionales y estudiantes invitados como de los visitantes de la comunidad vecina e internacional.

Como comisario independiente y coleccionista de mobiliario industrial, Alexander von Vegesack creó el Museo Thonet de Boppard am Rhein y asesoró a museos internacionales. En 1988 creó el Vitra Design Museum en colaboración con el fabricante de muebles Vitra y dirigió el museo como director fundador hasta 2011. A principios de los 90, Alexander von Vegesack creó un programa internacional de talleres en su propiedad, el Domaine de Boisbuchet, situado en Francia.



Domaine de Boisbuchet is an international research centre for design and architecture founded in 1986. The campus in southwest France is surrounded by 150 hectares of protected nature and comprises an architectural park of historic and contemporary buildings. Boisbuchet's workshops, exhibitions, residencies, and events, as well as a design collection and library, serve professional guests, students, and visitors from the neighbouring and global community alike.

As a freelance curator and collector of industrial furniture design, Alexander von Vegesack set up the Thonet Museum in Boppard am Rhein and advised international museums. In 1988, he established the Vitra Design Museum in cooperation with the furniture producer Vitra and headed the museum as its founding director until 2011. In the 1990s, von Vegesack created the Domaine de Boisbuchet, an international workshop programme on his property in France.

16.02.23

12:00 - 13:00

Límites del diseño

-
Auditorio / Auditorium

Límites del diseño

La curadora y directora creativa, y colaboradora habitual de la revista AD Mariona Rubio en conversación con el estudio de diseño Todomuta Studio dirigido por Laura Molina y Sergio Herrera, quienes investigan y exploran las fronteras entre el arte, el diseño y la artesanía de vanguardia, junto al diseñador de producto Artur de Menezes quién ha creado productos para estudios y marcas de todo el mundo, incluido el prestigioso estudio SixnFive donde ha producido trabajos experimentales con el objetivo principal de legitimar el CGI como un nuevo medio de expresión artística, además de la diseñadora Sara Regal especializada en investigación de materiales y prácticas sostenibles, aplicadas a espacios y objetos, con un enfoque intuitivo y experimental hacia las cualidades materiales y la producción. Para hablar sobre los límites del diseño, de cómo las actuales generaciones están empeñados en derribar las barreras de los estándares y encontrar conexiones inesperadas entre lo conocido y lo inexplorado, desplazando, así constantemente los límites de la ciencia y la tecnología, experimentando sin cesar para hacer un diseño mejor, y plantear nuevas maneras de vivir y entender el diseño.



The curator, creative director and regular contribute to AD magazine Mariona Rubio, in dialogue with the Todomuta Studio design studio led by Laura Molina and Sergio Herrera, who inquire into and explore the boundaries between art, design and avant-garde crafts, along with the product designer Artur de Menezes, who has created products for studios and brands all over the world, including the prestigious SixnFive studio, where he has produced experimental works with the main goal of legitimating CGI as a new means of artistic expression, and the designer Sara Regal, who specialises in researching sustainable materials and practices applied to spaces and objects using an intuitive, experimental approach to material qualities and production are gathering to talk about the limits of design and how the current generations are determined to tear down the barriers of standards and find unexpected connections between the familiar and the unexplored, thus constantly shifting the boundaries of science and technology and experimenting incessantly to make better design and come up with new ways of living and understanding design.

16.02.23

13:00 - 14:30

**Diseño y empresa: fue, es, será.
Evolución y futuro**

-
Auditorio / Auditorium

Diseño y empresa

En Finsa se trabaja día a día con el objetivo de dar respuesta a las necesidades del sector del interiorismo y del hábitat a través de la fabricación y transformación de productos derivados de la madera y el procesado de madera maciza, siendo su relación con arquitectos y estudios de diseño, parte fundamental de su propuesta de valor. En esta mesa redonda se tratarán diferentes temas. Por un lado, se profundizará en cómo una empresa interioriza y tiene el diseño como un factor clave en sus desarrollos y proyectos; el trabajo colaborativo entre la industria y los estudios de diseño, además de analizar el trabajo conjunto con los diferentes estudios en el crecimiento y colaboración a lo largo de los años de participación en el Madrid Design Festival. Maite Rodriguez, Directora de Diseño de Finsa; Rocio Pina de Enorme Studio; Izaskun Chinchilla de Izaskun Chinchilla & Architects, y Eva Prego de Stone Designs profundizarán en los logros del trabajo colaborativo entre la industria y los estudios de diseño.



Finsa works every day with the goal of meeting the needs of the interior design and housing sectors by manufacturing and transforming products derived from wood and processing solid wood. Their relationship with architects and design studios is a fundamental part of their value proposition. Different topics will be discussed at this round table. It will explore how a company internalises design and uses it as a key factor in its developments and projects; examine collaborative work between industry and design studios; and analyse the joint work of the different studios in the growth and collaboration of participation in Madrid Design Festival over the years. Maite Rodriguez, Design Director at Finsa; Rocio Pina from Enorme Studio; Izaskun Chinchilla from Izaskun Chinchilla & Architects; and Eva Prego from Stone Designs will explore the achievements of collaborative work between industry and design studios.

16.02.23

16:00 - 17:00

Emerge diseño 23
Lecciones de anatomía

-
Torreón / Torreón



Emerge Diseño 23

La Universidad Francisco de Vitoria participa con la muestra EMERGE, que recoge los mejores resultados de los proyectos de TFG de los alumnos del Grado en Diseño.

Para la exposición se seleccionan los 15 proyectos con mayor calificación y los tres alumnos con mayor calificación tienen la oportunidad de presentar sus proyectos. La UFV, ya su quinto año como escuela asociada al festival, es pionera en la implantación de estudios de Grado en Diseño en España. En 2008 fue una de las tres primeras instituciones en comenzar con el Grado, y desde entonces ha apostado por un enfoque multidisciplinar, que forme un perfil de creador enriquecido con todos los ámbitos del diseño. EMERGE es una muestra de las infinitas posibilidades de afrontar un proyecto desde una visión ampliada de diferentes disciplinas, siempre con la persona en su centro. Reciclaje, interacción, sostenibilidad, transporte, usabilidad, accesibilidad serán algunos de los temas en los que nuestros alumnos demuestran que el Diseño sigue siendo el arma más poderosa para intentar hacer del mundo un lugar mejor.

The Universidad Francisco de Vitoria is participating with the show EMERGE, which brings together the best results of the end-of-degree projects of the students in its Bachelor's of Design.

The 15 projects with the highest marks were chosen for the exhibition, and the three students with the highest marks have the opportunity to present their projects. The UFV, now in its fifth year as a school affiliated with the Festival, is a pioneer in offering Bachelor's of Design degrees in Spain. In 2008, it was one of the first three institutions to start this degree programme, and since then it has taken a multidisciplinary approach to train creators conversant with all areas of design. EMERGE is an exhibition showcasing the infinite possibilities of approaching a project from a broadened view of different disciplines, always with people at the core. Recycling, interaction, sustainability, transport, usability and accessibility are some of the themes through which our students show that design is still the most powerful weapon for trying to make the world a better place.

16.02.23

17:00 - 18:00

Architects on design
Lecciones de anatomía

-
Auditorio / Auditorium

Architects on desing

“The artist or architect intuits what he or she wants to say but seldom finds a way of saying it... is it at all possible for artists or architects to do what they think they are doing?”

El Proyecto Architects on design de Ferram intenta dar respuesta a esta pregunta desde su fábrica ubicada en Madrid.

Para ello, ha contado con la colaboración, en palabras de John Berger, de unas “manos prestadas”, las manos de una serie de maestros de la arquitectura: Álvaro Siza, Rafael Moneo, Eduardo Souto de Moura, Alberto Campo Baeza, Kazuyo Sejima – Ryue Nishizawa (SANAA)...

Coloquio en torno a la fabricación y diseño de la Lámpara Triaedrus.

Arquitecto invitado: Alberto Campo Baeza, moderado por Tomás Carranza (Doctor Arquitecto)



‘The artist or architect intuits what he or she wants to say but seldom finds a way of saying it...is it at all possible for artists or architects to do what they think they are doing?’

Ferram’s Architects on Design project seems to answer this question from its factory located in Madrid.

To do so, it has enlisted, as John Berger would say, ‘borrowed hands’, those of a series of master architects: Álvaro Siza, Rafael Moneo, Eduardo Souto de Moura, Alberto Campo Baeza, Kazuyo Sejima – Ryue Nishizawa (SANAA)...

Colloquium on the manufacturing and design of the Triaedrus Lamp.

Guest architect: Alberto Campo Baeza, moderated by Tomás Carranza (PhD in Architecture)

16.02.23

18:00 - 19:00

Diseñando para un animal que habla

- Auditorio / Auditorium

Martín Azúa

Desde la infancia he estado muy apagado a los bosques húmedos del País Vasco, pero la mayor parte de mi vida he sido un “diseñador urbanita”. Con el paso del tiempo esta añoranza por el entorno natural ha ido haciendo más presente en mi trabajo. Me gustan los materiales naturales poco procesados y en algunos de mis proyectos he intentado involucrar procesos y elementos naturales. Para mí la naturaleza es un referente de eficacia y adaptación y además una fuente de placer y bienestar. En la charla intentare compartir algunas de estas reflexiones y experiencias mostrando proyectos personales en los que he diseñado con la naturaleza. También explicare el diseño del espacio “El diseño que nos mueve”.

Martín Azúa compagina su actividad profesional como diseñador de objetos y espacios con un trabajo más especulativo. Perteneces a una categoría de diseñadores que considera los métodos experimentales como parte fundamental del proceso de diseño. Entre sus proyectos más conocidos están la “Casa Básica” y las medallas Natación Barcelona 2003.



Since my childhood, I have had a strong attachment to the wet forests of the Basque Country, but most of my life I have been an ‘urbanite designer’. Over time, this yearning for the natural environment has gained a stronger presence in my work. I like natural materials with minimal processing, and I have tried to bring natural processes and elements into some of my projects. To me, nature is a referent for efficacy and adaptation, in addition to being a source of pleasure and wellbeing. In this talk, I will strive to share some of these reflections and experiences by showing personal projects which I have designed with nature. I will also explain the design of the space ‘Design That Moves Us’.

Martín Azúa combines his professional activity as an object and space designer with more speculative work. He belongs to a category of designers who consider experimental methods an essential part of the design process. His most famous projects include the ‘Basic House’ and the medals for 2003 Barcelona Swimming.

17.02.23

10.00 - 12:00

IKEA.Inspiring talents

12.00 - 13:00

Javier Menacho. La guarnicionería contemporánea

13.00 - 14:00

Artesanía y diseño en Sevilla. Pasado + presente + futuro

16.00 - 17:00

Stefano Boeri. Obsesión verde

17.00 - 18:00

Hella Jongerius. Materializar las preguntas

18.00 - 19:00

Empresas industriales madrileñas que apuestan todo al diseño

19.00 - 20:00

Diseñamos. Universidad de Navarra

19.00 - 20:00

Formafantasma. Cosentino

20.00 - 21:00

Morillas. 'No estoy de acuerdo'

INSPIRING TALENTS

LA GUARNICIONERÍA CONTEMPORÁNEA

ARTESANIA Y DISEÑO EN SEVILLA

STEFANO BOERI. MDF AWARD 2023

HELLA JONGERIUS. MDF AWARD 2023

EMPRESAS MADRILEÑAS 'TODO AL DISEÑO'

DISEÑAMOS

FORMAFANTASMA

MORILLAS

17.02.23

10:00 - 12:00

Inspiring talents. IKEA

-
Auditorio / Auditorium

Inspiring talents

Guiados por su visión de crear un mejor día a día para la mayoría de las personas, IKEA quiere dar un paso más, buscando fórmulas que contribuyan a un problema de difícil solución: el acceso de los jóvenes a la vivienda.

Los jóvenes españoles se independizan casi a los 30 años, tres años después que la media europea. Partiendo de esta situación, IKEA propone un proyecto en tres fases.

La primera, un concurso de ideas dirigido a jóvenes para que propongan iniciativas novedosas relativas al uso de espacios ya existentes.

La segunda, la recogida de información para definir cinco grandes retos que serán el punto de partida de unas jornadas de *design thinking* que tendrán lugar en la ILE del 14 al 16 de febrero.

Estas jornadas constituirán la tercera fase y en ellas los equipos idearán soluciones de diseño para los retos identificados. Las ideas se presentarán ante un comité, que seleccionará una ganadora, y se darán a conocer en rueda de prensa el 17 de febrero.



Guided by its vision of creating a better daily life for the majority of people, IKEA aims to take this a step further by seeking formulas that contribute to a thorny problem with no easy solution: youths' access to housing.

Youths in Spain leave home at almost 30 years old, three years later than the European mean. Based on this situation, IKEA is suggesting a three-phase project.

The first one is an ideas contest targeted at youths who can propose novel initiatives related to the use of existing spaces.

The second one is gathering information to define five major challenges that will serve as the point of departure for design thinking workshops to be held at the ILE from 14 to 16 February.

These workshops will be the third phase, in which the teams will come up with design solutions for the challenges identified. The ideas will be presented to a committee, which will choose a winner to be announced at a press conference on 17 February.

17.02.23

12:00 - 13:00

La guarnicionería contemporánea
Lecciones de anatomía

La guarnicionería contemporánea

Comenzó como guarnicionero reparando, fabricando y cosiendo y reparando artículos para el mundo hípico, evolucionando a una disciplina más artística como la marroquinería y el repujado en piel. Las técnicas de trabajo de Javier Menacho se cimentan en el repujado en sus dos modalidades como son el cincelado y el abultado, la marroquinería, el patronaje sobre el diseño, el dorado y troquelado.

Como experto en la profesión, entiende que la mejor manera de conservar el medio ambiente en cuanto a su trabajo concierne, es utilizar las pieles de animales destinados al consumo humano. Considerándolo cuero ecológico en contra posición al plástico tratado que hoy en día se sopesa como “ecológico”.

La cruzada de este artesano por renunciar a la industrialización de cualquier proceso de producción, lo hace defender y poner en valor el trabajo hecho a mano. Tal es así que el noventa por ciento del trabajo realizado en su taller se realiza de manera totalmente manual en el que apenas se utilizan recursos mecánicos.



He began as a saddler repairing, manufacturing and sewing and repairing items for the equestrian world, and evolved to a more artistic discipline like leatherwork and leather embossing. Javier Menacho's work techniques are grounded in embossing in its two forms, leatherwork, patternmaking on design, gilding and die-cutting.

As an expert in the profession, he understands that the best way to conserve the environment in terms of his own work is to use the hides of animals meant for human consumption, which he regards as ecological leather in contrast to the treated plastic that is considered ‘vegan leather’ today.

This craftsman’s crusade to reject the industrialisation of any production process has led him to defend and showcase handcrafting. In fact, 90% of the work in his atelier is done wholly by hand using hardly any mechanical resources.

17.02.23

13:00 - 14:00

**Artesanía y diseño en Sevilla.
Pasado + presente + futuro**

-
Auditorio / Auditorium

Artesanía y diseño en Sevilla

¿Cómo se vive la artesanía y el diseño en la Sevilla de en 2023? La tradición y la modernidad se dan la mano. Los oficios tradicionales, sus técnicas y talleres han abierto sus puertas para ofrecer su sabiduría al mundo contemporáneo. En paralelo han ido surgiendo nuevos diseñadores que apuestan por la contemporaneidad sin renegar de sus raíces. A todos les une la pasión por su ciudad, que cada uno la reinterpreta a su manera.

Diseño. Estudio Las Animas. Trini Salamanca y Pablo Párraga, tradición y. modernidad.

Tradición. Francisco Carreras. Con una trayectoria de 40 años en el mundo del bordado. Preside la asociación Arte Sacro.

Empresa. Charo Juárez de Fernández y Roche. Fabricantes de sombreros desde 1885. Trabajan para grandes diseñadores internacionales.

Con Macarena Navarro-Reverter de Amano como anfitriona, tres puntos de vista con un mismo objetivo, poner a Sevilla en el foco del mundo de la cultura, el diseño, la tradición y la industria.



How are the crafts and design experienced in Seville in 2023? Tradition and modernity go hand in hand. The traditional trades, their techniques and workshops have opened up to share their wisdom with the contemporary world. In parallel, new designers have emerged who focus on contemporaneity without turning their back on their roots. They are all joined by a passion for their city, which each interprets in his or her own way.

Design. Estudio Las Animas. Trini Salamanca and Pablo Párraga, tradition and modernity.

Tradition. Francisco Carreras. More than 40 years of experience in the world of embroidery. He is the president of the Sacred Art association.

Enterprise: Charo Juárez de Fernández y Roche. Hat manufacturers since 1885. They work for major international designers.

Hosted by Macarena Navarro-Reverter de Amano, three points of view with the same objective, to put Seville in the focus of the world of culture, design, tradition and industry.

17.02.23

16:00 - 17:00

**Stefano Boeri. Premio MDF2023
Green Obsession**

-
Auditorio / Auditorium

Stefano Boeri

MDF Award 2023

Obsesión verde representa el enfoque sobre el diseño que guía las obras de Stefano Boeri. Partiendo de la experiencia del Bosco Verticale de Milán –un ícono internacional que aborda la relación entre la ciudad y la naturaleza–, Stefano Boeri y su estudio han desarrollado proyectos arquitectónicos y urbanísticos destinados a aplicar estrategias de silvicultura urbana en todo el mundo.

El estudio Stefano Boeri Architetti tiene su sede en Milán y cuenta con sucursales en Shanghai y Tirana. Desde 1993, el estudio se dedica a la investigación y al desarrollo de proyectos, principalmente en arquitectura y urbanismo, pero también en los campos del interiorismo y de la cultura. Desde hace 25 años, la multiplicidad es el principio que guía su polifacética actividad: el trabajo de Stefano Boeri Architetti abarca desde la arquitectura y las visiones urbanas hasta el diseño. Con una atención constante en las implicaciones geopolíticas y medioambientales derivadas de los fenómenos urbanos, este estudio desarrolla proyectos arquitectónicos y de regeneración en entornos complejos y en varios continentes. Asimismo, promueve y refuerza las sinergias entre distintos

agentes públicos y privados implicados en el desarrollo. Este enfoque integrado y multidisciplinar ha permitido a Stefano Boeri Architetti adquirir una identidad fuertemente consolidada, convirtiéndose así en un punto de referencia para la arquitectura sostenible, la vivienda social y el desarrollo urbano estratégico, tanto en Italia como a escala internacional. La actividad y el enfoque de diseño del estudio, objeto de una publicación internacional titulada *Green Obsession* (Stefano Boeri Architetti, Actar, 2021), se concretan en la integración de diferentes estrategias, modos y escalas de la naturaleza con la arquitectura, reconectando las esferas natural y humana y reevaluando el papel que desempeñamos como seres humanos en el planeta. Un ejemplo de ello es la visión que la empresa desarrolló para el distrito fluvial de Tirana: el Plan Tirana 2030. Otro ejemplo es la Ciudad Forestal Inteligente de México. El objetivo consiste siempre en crear ciudades accesibles y autosuficientes para sus habitantes, donde los servicios necesarios estén a disposición de la ciudadanía, como catalizadores para asumir la responsabilidad de nuestro planeta.

Arquitecto y presidente de la Triennale de Milán





MDF Award 2023

Green Obsession represents the design approach that guides Stefano Boeri's works. Starting with the experience of the Bosco Verticale in Milan—an international icon of the relationship between the city and living nature—Stefano Boeri and his studio have developed architectural and urban planning projects aimed at implementing urban forestry strategies all over the world.

Stefano Boeri Architetti is based in Milan with offices in Shanghai and Tirana. Since 1993, the firm has been dedicated to research and practice, mainly in architecture and urban planning, but also in the fields of interior design and culture. Multiplicity is the principle that has guided their multifaceted activity for 25 years: the work of Stefano Boeri Architetti ranges from architecture and urban visions to design. With a constant focus on the geopolitical and environmental implications of urban phenomena, the studio develops architectural and regeneration projects in complex environments and on several continents, promoting and strengthening

synergies between all the different public and private players involved in development. This integrated and multidisciplinary approach has allowed Stefano Boeri Architetti to acquire a strongly defined identity and to become a reference point for sustainable architecture, social housing, and strategic urban development at different scales in Italy and internationally. The studio's activity and design approach, the subject of an international publication ('Green Obsession', Stefano Boeri Architetti, Actar, 2021), takes shape in the integration of different strategies, modes, and scales of living nature with architecture, reconnecting the natural and human spheres and re-evaluating our role as human beings on the planet. One example is the vision that the firm developed for the Tirana Riverside district—the Tirana 2030 Plan. Another is the Smart Forest City in Mexico. The aim is always creating accessible and self-sufficient cities for all, where necessary services are available to citizens, as catalysts for assuming responsibility for our planet.

Architect and President of Triennale Milano

17.02.23

17:00 - 18:00

Hella Jongerius. Premio MDF2023
Materialising questions

-
Auditorio / Auditorium

Hella Jongerius

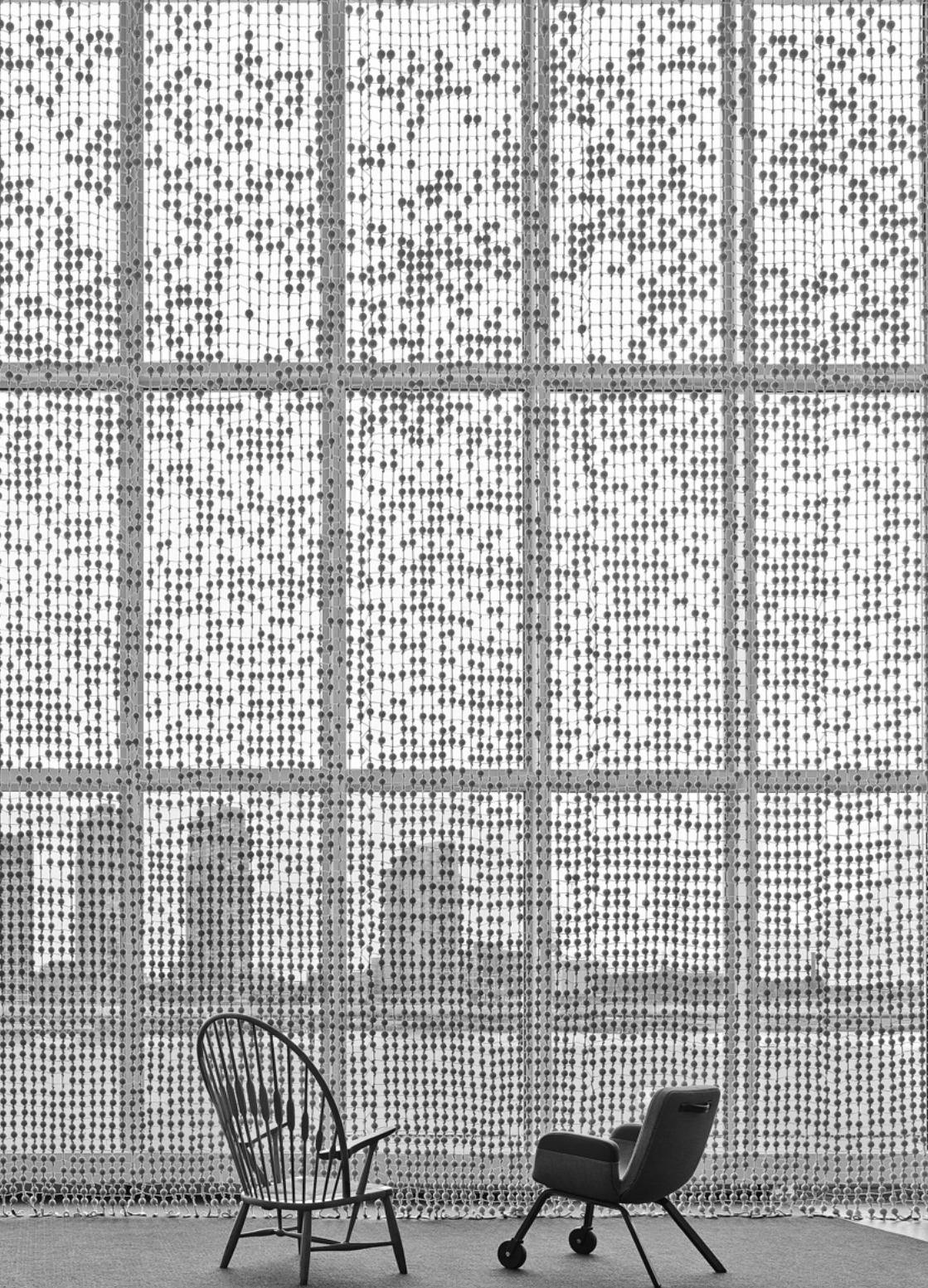
MDF Award 2023

No me interesa la pregunta de si soy artista o diseñador. Con todo, es una cuestión que siempre regresa. He estudiado diseño, pero mi pensamiento y mi enfoque siempre han sido artísticos. El campo que he elegido para trabajar es el mundo industrial, porque quería cambiar algo desde dentro del sistema. Mi metatema e interés son las relaciones entre los seres humanos y los objetos, un tema fluido pero importante, con múltiples capas. Mostraré con más detalle tres de mis últimos proyectos de investigación, que versan sobre el color y el tejido.

Hella Jongerius (1963, Países Bajos) es una de las diseñadoras más destacadas del mundo. Es conocida por su enfoque basado en la investigación y por su vigoroso trabajo para unir la artesanía y la producción industrial, así como por infundir imperfección, sensibilidad y carácter a los objetos producidos en serie.

Fundó su estudio de diseño Jongeriuslab en 1993, y ha trabajado en proyectos por encargo para Vitra y Maharam. Asimismo, realizó el diseño interior del Salón de Delegados de la Sede de las Naciones Unidas, así como los interiores de cabina de la aerolínea holandesa KLM. También ha iniciado numerosos proyectos independientes, con exposiciones en el Design Museum de Londres (2017), Die Neue Sammlung en la Pinakothek der Moderne de Múnich (2017), el Museo Nacional de Estocolmo (2018), la Lafayette Anticipations de París (2019) y Martin-Gropius-Bau de Berlín (2021). La obra de Jongerius también se encuentra en colecciones permanentes, como las del Museo de Arte Moderno, el Centro Pompidou, el Victoria and Albert Museum, el Die Neue Sammlung y el Museum Boijmans van Beuningen. Vive y trabaja en Berlín desde 2009.





MDF Award 2023

The question of whether I'm an artist or designer doesn't interest me but always comes back to me. I have studied design, but my thinking and approach have always been artistic. The field I have chosen to work in is the industrial world because I wanted to change something from within the system. My meta topic and interest are the relationships between human beings and objects—a fluid but important multi-layered theme. I will show three of my latest research projects (on colour and on weaving) in more detail.

Hella Jongerius (1963, the Netherlands) is one of the world's leading designers. She is known for her research-driven approach and vigorous work on uniting craftsmanship and industrial production and infusing mass-produced objects with imperfection, sensibility, and character.

She founded her Jongeriuslab design studio in 1993 and has worked on commissioned projects for Vitra, Maharam, the interior design of the Delegates' Lounge of the United Nations Headquarters, and the cabin interiors for the Dutch airline KLM. She has also initiated many independent projects, with exhibitions at the Design Museum London (2017), Die Neue Sammlung at Pinakothek der Moderne in Munich (2017), the Nationalmuseum in Stockholm (2018), Lafayette Anticipations in Paris (2019), and Martin-Gropius-Bau in Berlin (2021). Jongerius's work can also be found in permanent collections, including the Museum of Modern Art, the Centre Pompidou, the Victoria and Albert Museum, Die Neue Sammlung and Museum Boijmans van Beuningen. She has lived and worked in Berlin since 2009.

18:00 - 19:00

Empresas industriales madrileñas que apuestan todo al diseño

Empresas madrileñas ‘todo al diseño’

La Comunidad de Madrid es la segunda región industrial de España en términos de valor añadido bruto: más de 20.000 empresas integran el sector industrial en la región, el segundo con más peso en su economía. La participación activa de la Comunidad de Madrid en una nueva edición del MDF es una muestra de su apuesta por la capacidad de transformación y generación de riqueza del diseño industrial.

La Dirección General de Promoción Económica e industria de la Comunidad de Madrid y el MDF reunirán a empresarios y especialistas del diseño industrial: Microlay, Opalo y Trem son tres empresas que están rompiendo moldes en el diseño industrial.

Trem es un estudio de Diseño Industrial situado en Madrid, capaz de aunar soluciones técnicas y creativas, desarrollando proyectos que destacan por su alta componente innovadora. El estudio se fundó en 2001 por Diego Rivero Maffei y Roberto Domínguez Antón, abordando proyectos de Diseño Industrial, Expositivo y Mobiliario Urbano. Actualmente forman



también parte del mismo César Castañón Pérez, Susana Juanco Müller y Pablo García Hevia.

OPALO es una firma de diseño industrial e ingeniería creada gracias por la gran creatividad y experiencias desarrolladas durante años. Especializada en productos tecnológicos y de innovación, adquiere una revolución novedosa por la cultura de trabajo colaborativo del diseño, que ha permitido alcanzar las necesidades de todo tipo de empresas y personas, otorgando la gran satisfacción de diseñar y desarrollar productos de calidad.

La start up madrileña, Microlay 3D Printers, ha (r)evolucionado la tecnología 3D, ofreciendo al sector sanitario equipos de impresión 3D capaces de fabricar piezas con resoluciones inferiores al espesor de un pelo humano (alrededor de 55 micras). Además de diseñar el hardware, lo fabrican en su propio taller y su equipo de ingenieros y diseñadores trabajan en nuevas máquinas donde la fabricación aditiva necesite elevados niveles de resolución.



The region of Madrid is the second-ranked industrial region in Spain in terms of gross added value: more than 20,000 companies comprise the region's industrial sector, the second most important sector in its economy. The region of Madrid's active participation in the new edition of MDF is a sign of its focus on industrial design's capacity for transformation and wealth generation.

The Directorate General of Economic and Industrial Promotion of the the region of Madrid and MDF will bring together businesspeople and as experts in industrial design: Microlay, Opalo and Trem are three companies that are breaking new ground in industrial design.

Trem is an industrial design studio located in Madrid that is capable of merging technical and creative solutions and developing projects that stand out for their strong innovative component. The studio was founded in 2001 by Diego Rivero Maffei and Roberto Domínguez Antón to tackle industrial design, exhibition and urban furniture

projects. César Castañón Pérez, Susana Juanco Müller and Pablo García Hevia are currently the other members of Trem.

OPALO is the industrial design and engineering firm created thanks to the extraordinary creativity and experience gained through the years. Specialising in technological and innovative projects, it is experiencing a new revolution thanks to collaborative design work, which has enabled it to meet the needs of all types of companies and individuals, giving a great deal of satisfaction for designing and developing high-quality products.

The Madrid-based start-up Microlay 3D Printers has developed and revolutionised 3D technology by offering the healthcare sector 3D printers that are capable of manufacturing pieces with resolutions smaller than the thickness of a human hair (around 55 microns). In addition to designing the hardware, they also manufacture their products on site, and their team of engineers and designers work on new machines where additive manufacturing requires high resolution levels.

17.02.23

18:00 - 19:00

Diseñamos. Universidad de Navarra
Lecciones de anatomía

Diseñamos

Presentación de algunos de los proyectos de la exposición 'Diseñamos' por parte de estudiantes del Grado en Diseño de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Entre los trabajos, se incluyen proyectos de las menciones en Moda, Producto y Servicios. A partir de las presentaciones de los alumnos, se creará un diálogo en el que participarán invitados y profesores de la Escuela.

En estas conversaciones se muestra cómo las alumnas y los alumnos trabajan y aprenden de forma interdisciplinar, conceptualizando y desarrollando proyectos en las diversas disciplinas del campo del diseño. Con las últimas técnicas fusionando innovación y practicidad en la creación de soluciones de diseño orientadas, competitivas y con impacto.



Presentation of some of the projects from the exhibition 'We Design' by the students in the Bachelor's of Design at the College of Architecture at the Universidad de Navarra. The projects include the winners in Fashion, Product and Services. Based on the students' presentations, a dialogue will be created in which guests and teachers from the school will participate.

These conversations will show how the students work and learn in an interdisciplinary fashion, conceptualising and developing projects in the different disciplines within the field of design. With the latest techniques, merging innovation and practicality in the creation of specific design solutions that are competitive and impactful.

17.02.23

19:00 - 20:00

Formafantasma

-
Auditorio / Auditorium

Formafantasma

Un estudio de diseño basado en la investigación de las fuerzas ecológicas, históricas, políticas y sociales que conforman la disciplina del diseño en la actualidad. El estudio fue fundado en 2009 por Andrea Trimarchi y Simone Farresin. El objetivo del estudio es facilitar una comprensión más profunda de nuestros entornos naturales y construidos y proponer intervenciones transformadoras a través del diseño y sus posibilidades materiales, técnicas, sociales y discursivas. Desde sus estudios de Milán (Italia) y Rotterdam (Países Bajos), el estudio abarca un amplio espectro de tipologías y métodos, desde el diseño de productos hasta el diseño espacial, la planificación estratégica y la consultoría de diseño. Toda la cartera de Formafantasma se caracteriza por un lenguaje visual coherente y unos resultados meticulosamente estudiados.

En colaboración con Cosentino, Formafantasma realizará un repaso a sus proyectos más destacados en cuanto a diseño de producto, exposiciones e investigación, para centrarse en su proyecto Cambio, de temática claramente sostenible, muy alineado con el propósito corporativo de Cosentino de inspirar a las personas a través de espacios innovadores y sostenibles.



This design studio is based on inquiry into the ecological, historical, political and social forces that shape the discipline of design today. The studio was founded in 2009 by Andrea Trimarchi and Simone Farresin. Its mission is to provide a deeper understanding of our natural and built environments and to propose transformative interventions through design and its material, technical, social and discursive possibilities. From its studios in Milan (Italy) and Rotterdam (Netherlands), the studio encompasses a broad spectrum of typologies and methods, from product design to spatial design, strategic planning and design consultancy. The entire portfolio of Formafantasma is characterised by a coherent visual language and meticulously studied results.

In conjunction with Cosentino, Formafantasma will survey its most prominent projects in product design, exhibitions and research and will focus on its Change project, whose theme is clearly sustainable and strongly aligned with Consentino's corporate mission of inspiring people through innovative, sustainable spaces.

17.02.23

20:00 - 21:00

'No estoy de acuerdo'

-
Auditorio / Auditorium

Morillas

Lluís y Marc Morillas nos ofrecerán el testimonio en directo de lo que significa la sucesión con el peso en los hombros de uno de los grandes apellidos del diseño de este país. Y debatirán enérgicamente acerca de las diferencias que han marcado sus dos mundos.

Morillas es la agencia dedicada a la consultoría de marca y al diseño más longeva de España. Creada en 1962 en Barcelona de la mano de Antoni Morillas, pionero del diseño gráfico español. La compañía ha sido liderada por tres generaciones distintas -Antoni, Lluís y Marc Morillas- y actualmente continúa siendo una empresa familiar con visión global. Lluís convirtió el pequeño estudio de diseño de su padre en una compañía de referencia incluida entre las 11 mejores agencias del mundo en el ranking mundial elaborado por la prestigiosa World Brand Design Society de Londres. En la actualidad, dirigida por su hijo Marc, Morillas cuenta con un equipo de más de 70 profesionales dedicados a la creación, la estrategia y el desarrollo de cerca de 350 proyectos al año en más de 35 países. Trabajando con compañías como: Pepsico, Nestlé, Telefónica, Osborne, Danone, etc. tanto en España, como en: EEUU, China, Egipto, Reino Unido, Guatemala, Israel, etc. Marcas que acompañan a miles de personas a lo largo de tres generaciones.



Lluís and Marc Morillas will offer us in-person testimony of what succession means with the weight of one of the great design names in the country on their shoulders. And they will energetically debate the differences that have characterised their two worlds.

Morillas is the longest-standing brand and design consulting agency in Spain. It was created in Barcelona in 1962 by Antoni Morillas, a graphic design pioneer in Spain. The company has been led by three different generations—Antoni, Lluís and Marc Morillas—and is still a family-owned company with a global vision. Lluís turned his father's small design studio into a benchmark company included within the 11 top agencies in the world in the global ranking developed by the prestigious World Brand Design Society of London. Currently run by his son Marc, Morillas has a team of more than 70 professionals devoted to creation, strategy and the development of almost 350 projects per year in more than 35 countries. They work with companies like Pepsico, Nestlé, Telefónica, Osborne and Danone in both Spain and the USA, China, Egypt, the United Kingdom, Guatemala and Israel, with brands that have been with thousands of people over three generations.

Puentes de colaboración entre Italia y MDF23

MDF 2023 disfruta del apoyo de la Embajada italiana en Madrid para que profesionales italianos conozcan el festival y la relevancia del diseño español y se estimule un mutuo intercambio de ideas.

Con motivo de la concesión del galardón MDF23 al afamado arquitecto y presidente de la Trienal de Milán, Stefano Boeri, se contará con la presencia del Embajador italiano en España y Andorra, en la entrega del premio.

De cara al Salón del Mueble y a Euroluce de Milán, se celebrará el próximo 9 de marzo el Día del Diseño Italiano en el Mundo (IDD) dedicado en esta edición al tema “La calidad que ilumina. La energía del diseño para las personas y el medioambiente”. La representante elegida por la Embajada de Italia en Madrid es Carlotta de Bevilacqua, Presidenta y Consejera delegada del Grupo Artemide.

Más información: www.ambmadrid.esteri.it

Bridges of collaboration between Italy and MDF23

MDF 2023 has enlisted the support of the Italian embassy in Madrid to allow Italian professionals to become acquainted with the festival and the importance of Spanish design, and to stimulate mutual exchanges of ideas.

Because the MDF23 award has been given to the renowned architect and chair of the Milan Triennial, Stefano Boeri, the Italian ambassador to Spain and Andorra will attend the awards ceremony.

Dovetailing with the upcoming Milan Furniture Fair and Euroluce, Italian Design Day will be held on 9 March, and this year's edition will spotlight 'The quality that illuminates. The energy of design for people and the environment'. The representative chosen by the Italian embassy in Madrid is Carlotta de Bevilacqua, Chair and Managing Director of the Artemide Group.

More information: www.ambmadrid.esteri.it

18.02.23

11.00 - 12:00

Sabine Marcelis. Material y escala

12.00 - 13:00

No hay planeta B. ¿Y si la creatividad y el diseño fueran una solución?

13.00 - 14:00

Changing the game: new playgrounds, new rules, new players in interior design

16.00 - 17:00

Mac Collins: a la vanguardia del diseño

17.00 - 18:00

Curro Claret. MDF Award 2023

18.00 - 19:00

Más allá del Diseño. The Cocktail

19.00 - 20:00

Christopher Bauder. La luz como material

SABINE MARCELIS

NO HAY PLANETA B

CHANGING THE GAME

MAC COLLINS

CURRO CLARET. MDF AWARD 2023

MÁS ALLA DEL DISEÑO

CHRISTOPHER BAUDER

18.02.23

11:00 - 12:00

Sabine Marcelis. Material y escala

-
Auditorio / Auditorium

Sabine Marcelis



Sabine Marcelis es una diseñadora holandesa que dirige su estudio desde el puerto de Rotterdam. Tras graduarse en la Academia de Diseño de Eindhoven en 2011, Marcelis comenzó a trabajar como diseñadora independiente en los campos de la instalación de productos y del diseño espacial, con un fuerte enfoque en la materialidad. Su trabajo se caracteriza por formas puras que resaltan las propiedades de los materiales.

Marcelis aplica un marcado punto de vista estético a sus colaboraciones con especialistas de la industria. Este método de trabajo le permite intervenir en el proceso de fabricación; recurre a la investigación de materiales y a la experimentación para lograr efectos visuales nuevos y sorprendentes, tanto en proyectos expuestos en museos, como en los encargados por clientes comerciales y maisons de moda.

Sabine Marcelis is a Dutch designer who runs her practice from the harbour of Rotterdam. After graduating from the Design Academy Eindhoven in 2011, Marcelis began working as an independent designer in the fields of product installation and spacial design with a strong focus on materiality. Her work is characterised by pure forms which highlight material properties.

Marcelis applies a strong aesthetic point of view to her collaborations with industry specialists. This method of working allows her to intervene in the manufacturing process, using material research and experimentation to achieve new and surprising visual effects for projects both showcased in museums and commissioned by commercial clients and fashion houses.

18.02.23

12:00 - 13:00

No hay planeta B. ¿Y si la creatividad y el diseño fueran una solución?

-
Auditorio / Auditorium

No hay planeta B

La periodista y directora del magazine especializado *Teresa Herrero Living* hablará del diseño como responsabilidad, vehículo y herramienta para la búsqueda de soluciones creativas, afrontar el cambio climático y contribuir a un mundo mejor. Le acompañan varios participantes de la exposición *Madre Natura*: el diseñador Lucas Muñoz, uno de los creadores más innovadores y reconocidos fuera de nuestras fronteras, que trabaja con los deshechos de la sociedad industrial. Omayra Maymó, joven arquitecta y diseñadora que, además de su trabajo para la industria, experimenta con la capacidad expresiva de los materiales y crea piezas únicas y emocionales, y Cristina Vallejo, escultora textil y socia fundadora de la galería de artesanía contemporánea *Espacio Intermedio*, que navega entre el diseño, la artesanía de vanguardia y el arte. Hablarán del papel del diseño en relación con la naturaleza, las emociones y de la búsqueda de soluciones comprometidas. Nuevas formas más significativas y más humanas de abordar la producción. De su experimentación con los materiales y de cómo reinterpretar la tradición con una mirada actual. Y, evidentemente, del potencial narrativo e inspiracional que encuentran en la naturaleza y cómo lo han trasladado a su participación en *Madre Natura*.



The journalist and director of the specialised magazine *Teresa Herrero Living* will talk about design as a responsibility, vehicle and tool to seek creative solutions, deal with climate change and contribute to a better world. She will be accompanied by several participants in the *Mother Nature* exhibition: the designer Lucas Muñoz, one of the most innovative and renowned creators beyond Spain's borders who works with castoffs from industrial society; Omayra Maymó, a young architect and designer who not only works with industry but also experiments with materials' expressive capacities and creates unique, emotional pieces; and Cristina Vallejo, a textile sculptor and founding partner of the contemporary craft gallery *Espacio Intermedio*, which encompasses design, avant-garde crafts and art. They will talk about the role of design in relation to nature, emotions and the quest for committed solutions. That is, new and more meaningful and human ways of addressing manufacturing; their experimentation with materials and how to reinterpret tradition with a contemporary eye; and obviously the narrative and inspirational potential they find in nature and how they have parlayed this into their participation in *Mother Nature*.

18.02.23

13:00 - 14:00

Cambiando el juego: nuevos terrenos de juego, nuevas reglas y nuevos actores en el diseño de interiores

-
Auditorio / Auditorium

Cambiando el juego

Marco Tabasso es fundador y director creativo de Anotherview, un estudio que trabaja a caballo entre el diseño y el arte y que ha creado un escaparate digital de veinticuatro horas. También ha sido jefe de la oficina de prensa y comunicación de la Galería Rossana Orlandi de Milán. Tabasso explorará distintos aspectos del panorama actual del diseño industrial y de edición limitada con Alfredo González Cánovas, representante de Europe Business de 1stDibs –el mayor minorista de muebles en línea–, Patrick Abbattista, fundador y director general de la plataforma de diseño en línea DesignWanted, y Piergiorgio Robino, fundador y director del estudio de arte y diseño Studio Nucleo.

El panel analizará los cambios que el desarrollo de la tecnología ha aportado a distintos aspectos del campo de juego de los diseñadores y creativos, así como la irrupción en el ámbito del diseño de las redes sociales y las plataformas especializadas en diseño. La atención se centrará en los problemas y oportunidades derivados de estos cambios.



Marco Tabasso is founder and creative director of Anotherview, a studio that works in between design and art and has created a twenty-four-hour digital window. He is also the former head of the press office and communications at Galleria Rossana Orlandi in Milan. Tabasso will explore different aspects of the current industrial and limited-edition design scene with Alfredo González Cánovas, Europe Business representative of 1stDibs, the largest online furniture retailer; Patrick Abbattista, founder and CEO of the online design platform DesignWanted; and Piergiorgio Robino, founder and director of the art and design practice Studio Nucleo.

The panel will analyse the changes that the development of technology has brought to different aspects of the designer and creative playing field and the penetration of social media and specialised design platforms in the design field. The focus will be on the problems and opportunities arising from these changes.

18.02.23

16:00 - 17:00

Mac Collins: a la vanguardia del diseño

-
Auditorio / Auditorium

Mac Collins y Luis Sendino



Luis Sendino, propietario de la establecida Side Gallery en Barcelona y próximamente en Madrid, presenta esta charla con Mac Collins, ganador del Ralph Saltzman Prize 2022 otorgado por el Design Museum de Londres.

Artesano remarcable por su precisión y elegancia, encuentra sus influencias en el de su propia herencia cultural afro-caribeña, las cuales le han permitido forjar su mensaje con una característica fuerza narrativa.

Side Gallery ha colaborado recientemente con Collins para la producción del sillón "Boneyard" y la segunda edición de "Open Code". Ambas piezas se inspiran en la primera edición de su mesa para jugar de dominó, presentada en la Bienal de Harewood, que impactaba por su contraste al presentar un set de uso lúdico en el contexto de una discusión frontal sobre the heritage of the place of exhibition.

La conversación entre el galerista y el diseñador se centrará en cómo la práctica de Collins, moldeada por las tradiciones artesanales, el coraje y la imaginación, lo ha llevado a la vanguardia del diseño británico.

Luis Sendino, the owner of the established Side Gallery in Barcelona and soon in Madrid, presents this talk with Mac Collins, the winner of the 2022 Ralph Saltzman Prize awarded by the Design Museum of London.

An artisan who excels in precision and elegance, his influences can be found in his own Afro-Caribbean heritage, which has enabled him to tailor his message with his hallmark narrative power.

Side Gallery recently partnered with Collins to produce the 'Boneyard' chair and the second edition of 'Open Code'. Both pieces draw inspiration from the first edition of his domino table which he unveiled at the Harewood Biennial, which stood out in contrast by presenting a set meant for fun within the context of a full-on debate about the heritage of the exhibition venue.

The conversation between the gallery owner and the designer will focus on how Collins's practice, shaped by artisan traditions, courage and imagination, has led him to the vanguard of British design.

Acción Cultural Española

A través del programa PICE visitantes Madrid Design Festival cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española. Este acuerdo permite que agentes y programadores de entidades culturales extranjeras de referencia viajen y participen en eventos en España y puedan conocer nuestra oferta creativa e incorporarla a sus programas. Concretamente, una selección de programadores culturales internacionales participarán en un intenso recorrido que les llevará a conocer lo mejor del festival y del diseño español.

Acción Cultural Española

Madrid Design Festival is supported by Acción Cultural Española through the visitors' Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE in Spanish). This agreement allows stakeholders and programmes from benchmark cultural organisations abroad to learn about our creative scene and incorporate it into their programmes. Specifically, a selection of international cultural programmers will participate in an intense tour which will share with them the best of the festival and Spanish design.

18.02.23

17:00 - 18:00

Curro Claret. MDF Award 2023

-
Auditorio / Auditorium

Curro Claret

MDF Award 2023

Trabajar en los márgenes, en lo rechazado, en lo no reconocido... Meterse en jaleos. Jugársela un poco sabiendo que se puede salir no muy bien parado... Creer que el diseño SOBRETODO tiene que estar allí. Retarse uno mismo, cuestionar tus propios prejuicios. Aceptar, respetar y especialmente aprender con todxs lxs que se encuentren por ahí.

Mirando hacia atrás (y hacia delante) lo que más me gusta hacer como diseñador es estar con la gente “haciendo cosas”. Con cosas me refiero a todo aquello que pueda tener algún sentido para esas personas, con sus necesidades básicas, sus fantasías y angustias, con su relación con el entorno...

Casi nada... Aunque vengo de una formación donde el diseño se entendía muy en clave “problem solving” tengo la sensación que muchas veces lxs diseñadores no podemos aspirar a tanto (aunque quizás debamos intentarlo). Sobre todo en situaciones de cierta complejidad, con colectivos apartados, con pocas oportunidades de ser escuchados o directamente en riesgo de exclusión, intentar llegar a dar “soluciones” puede resultar excesivamente pretencioso. Simplemente estar allí, juntos, estimular y valorar capacidades (cada persona tiene) activar procesos, ya puede ser el inicio de algo de quien sabe hasta dónde puede llegar...





MDF Award 2023

Working on the margins, on rejects, on what is not acknowledged... Getting yourself involved in commotions. Risking a bit, knowing that it may not turn out very well... Believing that design must MOST IMPORTANTLY be there. Challenging yourself, questioning your own prejudices. Accepting, respecting and particularly learning with everyone you meet out there.

Looking backwards (and forwards), what I like the best about working as a designer is being with people 'doing things'. By things I mean everything that may be meaningful for these

people, with their basic needs, fantasies and anxieties, with their relationship with the environment... Virtually nothing... Although I come from a kind of training where design was viewed mostly as problem-solving, I get the sense that many times we designers can't aspire to that much (although perhaps we should); especially in somewhat complex situations, with marginalised groups with few opportunities to be heard or directly at risk of exclusion, trying to give 'solutions' can be excessively pretentious. Simply being there, together, stimulating and valuing (each person's) capacities, activating process and being the start of something that may go who knows how far...

18.02.23

18:00 - 19:00

Más allá del Diseño

-
Auditorio / Auditorium

Más allá del diseño

Los avances en la Inteligencia Artificial son rápidos, sorprendentes y muchas veces inquietantes y están impactando nuestro mundo de una manera cada vez más evidente. La intención de este evento es el de reflexionar, de la mano de The Cocktail, el impacto que está teniendo y puede tener en un futuro la Inteligencia Artificial al ser aplicada a los procesos creativos, estratégicos y de diseño. Alberto Barreiro, Director de Transformación en The Cocktail, y Atahualpa Badillo Strategic, Design Lead en The Cocktail, estarán acompañados por Esther Rizo, diseñadora e investigadora, Francesco Maria Furno, co-fundador Relajaelcoco, Juan Alonso, tecnólogo creativo y humanista, y Elisa Cuesta, artista, diseñadora y trabajadora cultural. Os invitamos a participar en un debate crítico para el sector en una sesión en la que analizaremos brevemente cómo esta tecnología está impactando nuestras disciplinas y el rol que tendremos los humanos en un hipotético contexto futuro en el que un gran porcentaje de nuestra creatividad ha sido delegada a la inmediatez y eficiencia de las máquinas.



The advances in artificial intelligence are quick, surprising and oftentimes disturbing, and they are impacting our world in an increasingly obvious way. The intention of this event is to reflect along with The Cocktail on the impact artificial intelligence is having and may have in the future when applied to creative, strategic and design processes. Alberto Barreiro, Director of Transformation at The Cocktail, and Atahualpa Badillo, Strategic Design Lead at The Cocktail, will be accompanied by Esther Rizo, designer and researcher; Francesco Maria Furno, co-founder of Relajaelcoco; Juan Alonso, creative technologist and humanist; and Elisa Cuesta, artist, designer and cultural worker. We invite you to participate in a critical debate for the sector in a session in which we will briefly analyse how this technology is impacting our disciplines and the role we humans will play in a hypothetical future context in which a large percentage of our creativity has been delegated to the immediacy and efficiency of machines.

18.02.23

19:00 - 20:00

Christopher Bauder : La luz como material

-
Auditorio / Auditorium

Christopher Bauder

En sus creaciones, el artista Christopher Bauder utiliza la luz como material que es a la vez efímero y muy específico para crear construcciones y esculturas casi arquitectónicas. Con todo, no son estáticas ni representan una única forma, sino que con el tiempo se vuelven estructuras y patrones siempre nuevos, sincronizados con la música. Transportan al visitante o al espectador a un mundo paralelo, y le permiten por un instante olvidarse de la vida cotidiana. En esta conferencia, Bauder ofrecerá una visión de la creación de sus obras y dará detalles de lo que sucede entre bastidores.

En 2004, Bauder (1973) fundó el estudio multidisciplinar de arte y diseño WHITEvoid, formado por especialistas en arquitectura, diseño de interiores, diseño multimedia, planificación e ingeniería. En 2021 inauguró DARK MATTER, una exposición permanente de su obra en Berlín que ya ha atraído a más de 300 000 visitantes. Es conocido sobre todo por su instalación de arte lumínico *Lichtgrenze*, creada en 2014 con motivo del vigésimo quinto aniversario de la caída del Muro de Berlín, entre otras instalaciones y performances expuestas en todo el mundo.



In his creations, artist Christopher Bauder uses light as a material that is simultaneously ephemeral and very concrete to create almost architectural constructions and sculptures. However, these are not static, nor do they represent a single form, but change over time into ever new structures and patterns synchronised with music. They transport the visitor or viewer into a parallel world and allow them to forget everyday life for a while. In this lecture, Bauder will provide insight into the creation of his works and a glimpse behind the scenes.

In 2004, Bauder (b. 1973) founded the multidisciplinary art and design studio WHITEvoid, which consists of specialists in architecture, interior design, media design, planning, and engineering. In 2021, he launched DARK MATTER, a permanent exhibition of his work in Berlin that has already attracted more than 300,000 visitors. He is best known for his city-wide light art installation '*Lichtgrenze*', created in 2014 for the twenty-fifth anniversary of the Fall of the Berlin Wall, amongst other worldwide exhibited installations and performances.

MADRID DESIGN FESTIVAL 23

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de



cultura, turismo
y deporte

| **MADRID**

Patrocinadores principales



amazon

I C O N

Sevilla.

Patrocinadores



COSENTINO

MAZDA



Escuela Oficial



Andreu World

Finsa



CASTILLA Y LEÓN

Instituciones



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ICEX España
Exportación e Inversiones

TURESPAÑA



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



Ambasada d'Italia
Madrid

dD Italian
Design Day

Fiesta Design

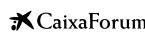
BOMBAY SAPPHIRE

decotherapy.

Roca

**MADRID
DESIGN
PRO**

Sedes



Showrooms



Radio Oficial

Escuelas asociadas



Medios asociados



MADRID DESIGN FESTIVAL 23

Consulta aquí posibles
cambios en la programación



Madrid Design Festival

Director: **Álvaro Matías**

Coordinadora general: **Pilar Lleó**

Ayudante de coordinación: **Laura Sáenz de Urturi**

Coordinador de producción: **Juan Varela**

Asistencia de Producción: **Patricia Ramírez**

Coordinación de exposiciones: **Carmen Riestra y Águeda Esteban**

Asistencia coordinación de exposiciones: **Eva Sancho**

Coordinación MadridDesignPRO: **Beatriz Clemente**

Protocolo: **Gerardo Silva**

Comunicación: **Almudena Ávila**

Festival OFF: **Aitana Tolón**

Asistencia coordinación: **Marina Vega**

Madrid Design Festival es un proyecto de La Fábrica

LA FABRICA

Presidente: **Alberto Anaut**

Vicepresidente: **Alberto Fesser**

Consejero delegado: **Óscar Becerra**

Director de proyectos: **Javier Bardón**

Directora de desarrollo: **Sara Magán**

Directora de operaciones: **Alejandra López**

Directora de Comunicación: **Isabel Cisneros**

Jefa de proyectos digitales: **Marta Quismondo**

Comunicación digital: **Belén Martínez de la Torre**

Administración: **Patricia Collada y Mario Fesser**

**MADRID
DESIGN
PRO**